

2023

- Smetana, M.,** Bishop, L., & Stepniczka, I. (2023). Interfaces of Dialogue: A Mixed Methods Approach to Investigating Intersubjectivity in Dyadic Improvisations. *Music and Science*, 6. <https://doi.org/10.1177/20592043231203807>
- Smetana, M.** (2023). Vom Hören und Zuhören zum Dialog: Musiktherapeutische Erfahrungen im intersubjektiven Raum. Antrittsvorlesung zur Professur für Musiktherapie, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. *pub.mdw*. https://doi.org/10.21939/imt-ms_2023
- Smetana, M.,** Stepniczka, I., & Bishop, L. (2023). COME_IN: A qualitative framework for content, meanings and intersubjectivity in free dyadic improvisations. *Nordic Journal of Music Therapy*, 32(2), 157-178. <https://doi.org/10.1080/08098131.2022.2084638>
- Smetana, M.** & Stepniczka, I. (2023). Dialogue Questionnaire (Dia-QNR): A Tool for Capturing (Inter)Subjective Improvisation Experiences. *Music Therapy Today WFMT online journal*, 18(1), 319-320. Retrieved from: https://issuu.com/presidentwfmt/docs/mt_today_vol.18_no.1

2022

- Farthofer-Schmid, L. & **Smetana, M.** (2022). Bodily expression and interaction in music therapy. A literature review on theoretical and practical approaches. *GMS Journal of Arts Therapies*, 4(Doc12). <https://doi.org/10.3205/jat000027>
- Smetana, M.** & Stepniczka, I. (2022). Dialogue Short Questionnaire (Dia-SQN) – Anwendung eines Fragebogens zur Erfassung des subjektiven Erlebens in Improvisationen. *Musiktherapeutische Umschau*, 43(2), 160–162. <https://doi.org/10.13109/muum.2022.43.2.160>

2021

- Frohne-Hagemann, I. & **Smetana, M.** (2021). Indikation. In H.-H. Decker-Voigt & E. Weymann (Hrsg.), *Lexikon Musiktherapie*, 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage (S. 266–271). Göttingen: Hogrefe.

2020

- Smetana, M.** (2020). Beim Wort genommen: Vier Jahrzehnte der Musiktherapeutischen Umschau in „Wortwolken“. *Musiktherapeutische Umschau*, 41 (4), 365–374. <https://doi.org/10.13109/muum.2020.41.4.365>
- Smetana, M.,** Bishop, L., & Stepniczka, I. (2020). Dialogue in Music Therapy piano partner-play improvisations: First results from an exploratory feasibility study. *Music Therapy Today WFMT online journal*, *Addendum to 16* (1), 4–5.
- Stepniczka, I. Bishop, L., & **Smetana, M.** (2020). Meaningful situations during “partner-play” improvisations: A feasibility study applying a mixed methods approach. *Music Therapy Today WFMT online journal*, *Addendum to 16* (1), 6–7.
- Klampfl, P. & **Smetana, M.** (2020). Zwischen Übersteuerung und Untersteuerung. Charakteristika und therapeutische Vorgehensweise in der Musiktherapie bei strukturellen Störungen [Between Oversteering and Understeering Characteristics and therapeutic approach in music therapy for structural disorders]. *Musiktherapeutische Umschau*, 41 (2), 119–130. <https://doi.org/10.13109/muum.2020.41.2.119>
- Fitzthum, E., **Smetana, M.,** & Storz, D. (2020). Was würde *Schmölz* dazu sagen? Das Partnerspiel aus heutiger Sicht. In Institut für Musiktherapie (Ed.), *Tagungsband: 60 Jahre und (k)ein bisschen*

weise. Musiktherapie-Ausbildung an der mdw 1959–2019 (S. 34–48). Vienna: pub.mdw.
<https://doi.org/10.21939/mthmdw60>

Smetana, M. & Storz, D. (2020). Psychotherapeutische Techniken der Musiktherapie [Psychotherapeutic techniques of music therapy]. In H. U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), *Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen* (S. 53–58). München: Elsevier.

Riedl, H., Schmidt, H. U., **Smetana, M.** & Stegemann, T. (2020). Forschung in der Musiktherapie. Überblick zur Forschungslage in der Musiktherapie [Research in music therapy. Overview of the research situation in music therapy]. In H. U. Schmidt, T. Stegemann & C. Spitzer (Hrsg.), *Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen* (S. 81–90). München: Elsevier.

2019

Phan Quoc, E., Riedl, H., **Smetana, M.**, & Stegemann, T. (2019). Zur beruflichen Situation von Musiktherapeut:innen in Österreich: Ergebnisse einer Online-Umfrage [Music therapy in Austria: A national survey study on the professional situation of music therapists]. *Musiktherapeutische Umschau*, 40 (3), 236–248; <https://doi.org/10.13109/muum.2019.40.3.236>

Stegemann, T., Geretsegger, M., Phan Quoc, E., Riedl, H., **Smetana, M.** (2019). Music Therapy and Other Music-Based Interventions in Pediatric Health Care: An Overview. *Medicines*, 6 (1), 25; <https://doi.org/10.3390/medicines6010025>

2018

Smetana, M. (2018). Einflüsse der Adoleszenz auf musikalische Lernbiografien. In W. Gruhn & P. Röbbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen* (S. 246–268). Innsbruck/Esslingen: Helbling.

Smetana, M. (2018). Aktive Musiktherapie. In T. Stegemann & E. Fitzthum (Eds.), *Kurzlehrbuch Musiktherapie Teil I: Wiener Ringvorlesung Musiktherapie – Grundlagen und Anwendungsfelder* (2. Auflage, S. 39–55). Wien: Praesens.

2017

Fitzthum, E., Lutz Hochreutener, S., Primadei, A., & **Smetana, M.** (2017). Rituals and Music Therapy. In U. Hemetek & C. Szabó-Knotik (eds.), *Best of isaSCIENCE 2013-2016: An Interdisciplinary Collection of Essays on Music and Arts* (pp. 93-110). Wien: Hollitzer.

Smetana, M. (2017). Recurring Similarity: The meaning of musical objects in music therapy for adolescents with structural disorders. *Nordic Journal of Music Therapy*, 26 (2), 105–123. <https://doi.org/10.1080/08098131.2015.1117123>

Smetana, M., Brandstötter, A., Holzner, C., Jäger, S., & Kampl, J. (2017). Lieder in der Therapie – ein Beitrag aus der universitären Lehre. *Musiktherapeutische Umschau* 38(1), 38-45. <https://doi.org/10.13109/muum.2017.38.1.38>

2016

Smetana, M. (2016). Zwischen Innen und Außen: Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen [Between inside and outside: Music therapy for adolescents with structural disorders]. *Musiktherapeutische Umschau*, 37 (1), 5–16. <https://doi.org/10.13109/muum.2016.37.1.5>

2002 – 2014

- Smetana, M.** & Wiesmüller, E. (2014). Vom Umgang mit dem Brüchigen: Diskontinuitäten in der Musiktherapie. *Musiktherapeutische Umschau* 35 (3), 200–209. DOI: 10.13109/muum.2014.35.3.202
- Smetana, M.** (2014). Aktive Musiktherapie. In T. Stegemann & E. Fitzthum (Hrsg.), *Wiener Ringvorlesung Musiktherapie. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 11* (pp. 35–50). Wien: Praesens.
- Smetana, M.** (2012). *Die Wiederkehr des Ähnlichen. Zur Bedeutung musikalischer Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 10*. Wien: Praesens.
- Smetana, M.** (2011). *Die Wiederkehr des Ähnlichen. Zur Bedeutung musikalischer Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen*. Unveröffentlichte Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien.
- Illner, J., & **Smetana, M.** (Hrsg.) (2011). *Wiener Schule der differenziellen klinischen Musiktherapie – ein Update. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 9*. Wien: Praesens.
- Smetana, M.** (2011). Zur Bedeutung von Tonträgern in der Musiktherapie mit Jugendlichen. In J. Illner & M. Smetana (Hrsg.), *Wiener Schule der differenziellen klinischen Musiktherapie – ein Update. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 9* (pp. 103–109). Wien: Praesens.
- Smetana, M.** (2009). Wechselseitigkeiten. *Musiktherapeutische Umschau* 30 (4), 393–394.
- Smetana M.**, Heinze S., & Mössler K. (2005). *Stille – Sterben – Erwachen. Musiktherapie im Grenzbereich menschlicher Existenz. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 7*. Wien: Edition Praesens.
- Smetana, M.** (2005). Stille in der Musiktherapie. In M. Smetana, S. Heinze & K. Mössler, *Stille – Sterben – Erwachen. Musiktherapie im Grenzbereich menschlicher Existenz. Wiener Beiträge zur Musiktherapie Band 7* (pp. 9–111). Wien: Edition Praesens.
- Lagler M.** (2003). Zwischenräume – Überlegungen zum Phänomen „Stille“ in der Musiktherapie. *Musiktherapeutische Umschau* 24 (4), 307–318.
- Lagler M.**, Mössler K., & Oberegelsbacher D. (Hrsg.) (2002). *Collected Handouts. Symposium Music Therapy at the 3rd World Congress for Psychotherapy in Vienna, July 14th-18th 2002*. Wien: Wiener Institut für Musiktherapie.
- Lagler M.** (2002). Spaces between speech and music. Reflections on the phenomenon “silence” in music therapy. In M. Lagler, K. Mössler & D. Oberegelsbacher (Hrsg.), *Collected Handouts. Symposium Music Therapy at the 3rd World Congress for Psychotherapy in Vienna, July 14th-18th 2002* (pp. 28–32). Wien: Wiener Institut für Musiktherapie.

PEER-REVIEWED KONGRESSBEITRÄGE

- Smetana, M.**, Stepniczka, I. (2023, July). Dialogue Questionnaire (Dia-QNR): A Tool for Capturing (Inter)Subjective Improvisation Experiences. (Paper). 17th World Congress of Music Therapy, Vancouver, Canada.
- Smetana, M.**, Bishop, L., & Stepniczka, I. (2022, June). Relational qualities of dialogue in dyadic improvisations: Results from an exploratory feasibility study. (Paper). 12th European Music Therapy Conference in Edinburgh, UK

- Pfeifer, E., Lutz Hochreutener S., **Smetana, M.**, & Stolterfoth C. (2022, June). Don't disturb the silence. Reflections on silence in music therapy. (Roundtable). 12th European Music Therapy Conference in Edinburgh, UK
- Strehlow, G., Lawes, M., Pedersen, N., Rizkallah, M., **Smetana, M.**, & Yehuda, N. (2022, June). How do we understand the concept of containment in contemporary music therapy? (Roundtable). 12th European Music Therapy Conference in Edinburgh, UK
- Scheytt, N., Bergmann, T., Körber, A., Laqua, M., Sembdner, M., & **Smetana, M.** (2022, June). Encouraging writers. Introduction to scientific publication as exemplified by the "Musiktherapeutische Umschau". (Workshop). 12th European Music Therapy Conference in Edinburgh, UK
- Smetana, M.**, Bishop, L., & Stepniczka, I. (2022, July). Intersubjectivity and musical togetherness: What is the overlap? (Paper). Musical Togetherness Symposium (MTS-22) in Vienna, AT
- Smetana, M.**, Bishop, L., & Stepniczka, I. (2022, July). The emergence of dialogue in dyadic improvisations: A mixed-methods design and analysis framework for an exploratory feasibility study. (Poster). Musical Togetherness Symposium (MTS-22) in Vienna, AT
- Smetana, M.**, Bishop, L., & Stepniczka, I. (2020, July). Dialogue in music therapy piano partner-play improvisations: First results from an exploratory feasibility study. Paper presented at the Online World Congress of Music Therapy, University of Pretoria, South Africa.
https://doi.org/10.21939/mthwcm20_vid
- Stepniczka, I., Bishop, L., & **Smetana, M.** (2020, July). Meaningful situations during "partner-play" improvisations: A feasibility study applying a mixed methods approach. Poster presented at the Online World Congress of Music Therapy, University of Pretoria, South Africa.
- Smetana, M.**, Clark, I., Tuastad, L., Unterhofer, E.-M., & McFerran, K. (2019, June). Challenges and Opportunities of Participatory Research in Music Therapy. Roundtable presented at the 11th European Music Therapy Conference in Aalborg, DK.
- Stegemann, T. & **Smetana, M.** (2019, June). Music therapy with children and adolescents: Health services research and outcome study. Paper presented at the 11th European Music Therapy Conference in Aalborg, DK.
- Bernius, V., Bergmann, T., Körber, A., Scheytt-Hölzer, N., **Smetana, M.**, & Sonntag, J. (2019, June). Encouraging writers: introduction to the scope of the scientific journal „Musiktherapeutische Umschau“. Workshop at the 11th European Music Therapy Conference in Aalborg, DK.
- Bernius, V., Bergmann, T., Körber, A., Scheytt-Hölzer, N., **Smetana, M.**, & Sonntag, J. (2016, July). Encouraging writers: introduction to the scope of the scientific journal „Musiktherapeutische Umschau“. Workshop at the 10th European Music Therapy Conference, Vienna, Austria.
- Smetana, M.** (2013, August). The recurrence of the similar. On the meaning of musical objects in music therapy with structurally disordered adolescents. Peer reviewed presentation, Paper presented at the 9th European Music Therapy Congress, Oslo, Norway.
- Jekat, F. & **Smetana, M.** (2013, August). Therapeutic Space. Peer reviewed presentation, Poster session presented at the 9th European Music Therapy Congress, Oslo, Norway.
- Lagler, M.** (2002, Juli). Spaces between speech and music. Reflections on the phenomenon "silence" in music therapy. Paper presented at the Music Therapy Symposium at the 3rd World Congress for Psychotherapy, Vienna, Austria.

INVITED KEYNOTE

Smetana, M. (2023, August). Music Therapy: Roots, developments, and perspectives in research and practice. Emotional Rescue: The Impact of Music on Society, Conference of the Chumir Foundation for Ethics in Leadership, Salzburg.

WEITERE VORTRÄGE / PAPERS (Auswahl)

Smetana, M. (2023, 6. Oktober). Vom Hören und Zuhören zum Dialog: Musiktherapeutische Erfahrungen im intersubjektiven Raum. Antrittsvorlesung zur Professur für Musiktherapie, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Smetana, M., Stepniczka, I., & Bishop, L. (2022, Februar). Dialog im Fokus II: Eine Feasibility Studie zur Entstehung von Intersubjektivität in der dyadischen Improvisation. Vortrag gehalten auf der 34. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Leopold-Mozart-Zentrum, Universität Augsburg.

Fitzthum, E., **Smetana, M.**, & Storz, D. (2019, Oktober). Was würde Schmözl dazu sagen? Das Partnerspiel aus heutiger Sicht. 60 Jahre und (k)ein bisschen weise. Musiktherapie-Ausbildung an der mdw 1959–2019, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Smetana, M. (2018, April). Zwischen Identifikation und Ablehnung, Verlieren und Finden: Herausforderungen und Dynamiken im Instrumentalunterricht mit Jugendlichen. Vortrag gehalten am Institut für Musikpädagogik, Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz.

Smetana, M. (2017, Februar). „Dialog im Fokus“ – ein Forschungsprojekt in statu nascendi. Vortrag gehalten auf der 29. Werkstatt für musiktherapeutische forschung, Leopold-Mozart-Zentrum, Universität Augsburg.

Lutz Hochreutener, S., Primadei, A., **Smetana, M.**, & Fitzthum, E. (2016, August). Rituals and Music Therapy. Lecture/Panel Discussion at isaScience 16, “Drama, Ritual, Cultic Acts“ in Reichenau/Rax.

Smetana, M. (jährlich seit 2012). Aktive Musiktherapie. Ringvorlesung Musiktherapie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria.

Smetana, M. (2013, Januar). Musiktherapie und die Wiederkehr des Ähnlichen. Vortrag gehalten auf dem Internationalen Kongress für Angewandte Tiefenpsychologie/Paper presented at the International Congress for Applied Depth Psychology, ÖGATAP, Vienna, Austria.

Smetana, M. (2012, Februar). Musikalische Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen – eine qualitative Forschungsarbeit. Vortrag gehalten auf der 29. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Kinder- und Jugendpsychiatrie/Paper presented at the 29th Annual Conference of the Austrian Association of Child and Youth Psychiatry (ÖGKJP), Salzburg, Austria.

Smetana, M. (2012, Januar). Musikalische Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen – eine qualitative Forschungsarbeit. Vortrag gehalten beim Jour fixe des Österreichischen Berufsverbandes der MusiktherapeutInnen, Wien, Austria.

Smetana, M. (2011, November). Spezifische musiktherapeutische Techniken in der Kinder- und Jugendpsychiatrie. Vortrag gehalten beim Arbeitskreis Psychiatrie, Österreichischer Berufsverband der MusiktherapeutInnen, Wien, Austria.

Smetana, M. (2009, Oktober). Zur Bedeutung von Tonträgern in der Musiktherapie mit Jugendlichen. Vortrag gehalten bei/Paper presented at „Wiener Schule der differenziellen klinischen Musiktherapie – ein Update, Modul II“ of the Viennese Institute of Music Therapy, Vienna, Austria.

- Lagler, M.** (2003, März). Stille in der Musiktherapie. Vortrag gehalten beim Jour fixe des Österreichischen Berufsverbandes der MusiktherapeutInnen, Wien, Austria.
- Lagler, M.** (2003, Februar). Stille in der Musiktherapie. Poster session presented at the 15th Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung, Ulm, Germany.